

بی ایس اُردو۔ چار سالہ مجوزہ کورس

اغراض و مقاصد

- ۱۔ اُردو زبان و ادب کے طالب علموں کے لیے ایسے مضامین کو متعارف کرانا جن کے ذریعے قومی زبان، اُردو کے وسیلے سے قومی اور اجتماعی شعور کو فروغ دیا جاسکے۔
- ۲۔ کسی بھی زبان کا ادب اس خطے کی تہذیب، ثقافت اور اقدار کا نمائندہ ہوتا ہے۔ زبان و ادب کی تدریس احساسِ شہریت پیدا کرتی ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ پیش نظر نصاب ان تقاضوں کو پورا کر سکے۔
- ۳۔ طلبہ و طالبات کے لیے ایسے موضوعات منتخب کرنے میں آسانی پیدا کرنا جو ان کی معاشی ضرورت کو پورا کر سکیں اور عملی زندگی میں مفید ثابت ہو سکیں۔
- ۴۔ اُردو زبان و ادب کے ایسے طالب علم تیار کرنا جو اس پروگرام کے ذریعہ سولہ سال کی ڈگری حاصل کر کے بیرون ملک بھی مزید اعلیٰ تعلیم کے اہل ہو سکیں۔
- ۵۔ طلبہ و طالبات کی عملی ضروریات اور ذہنی میلان دونوں کے مطابق نصاب مرتب کرنا۔
- ۶۔ چار سالہ نصاب میں مختلف سطحوں پر لازمی (Compulsory)، عمومی (General)، بنیادی (Foundation)، تخصیصی (Major) اور تخصیصی۔ اختیاری (Major-Elective) پرچوں کے تقاضوں کے مطابق باہمی مشاورت سے پرچوں کے عنوانات اور موضوعات طے کرنا۔
- ۷۔ موجودہ دور کی ترجیحات میں سائنس اور ٹیکنالوجی کے علم کے ساتھ ساتھ معاشرے میں ادب کے وجود اور اس کی ضرورت کا احساس دلا کر توازن پیدا کرنے کی کاوش کرنا۔
- ۸۔ چار سالہ نصاب اُردو کے ذریعے بتدریج تحقیق و تنقید کا ذوق پیدا کر کے طلبہ کو اعلیٰ تر نصاب کے لیے ذہنی طور پر آمادہ کرنا اور ان کے لیے ایم فل اور پی ایچ ڈی کی راہ ہموار کرنا۔
- ۹۔ طالب علموں کے لیے زبان و ادب کے مضامین کے علاوہ ایسے مضامین کی تدریس ممکن بنانا جن کی تحصیل

سے وہ عملی زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنی صلاحیتوں کو آزمائیں۔

۱۰۔ ادب کو زندگی کا آئینہ دار بنانے کے لیے عمرانی علوم (Social Sciences) کے علاوہ فطری علوم (Natural Sciences) اور کمپیوٹر سائنس کے مختلف مضامین سے بالواسطہ اور بلاواسطہ تعلق پیدا کرنا اور ادب اور زندگی کی تفہیم کے لیے انہیں بین العالومی طرز فکر سے روشناس کرانا۔

رُوداد

ہائر ایجوکیشن کمیشن پاکستان کی طرف سے بی ایس اُردو (چار سالہ) نصاب پر نظر ثانی اور ایم ایس ایم فل کے نصاب کے خاکے کی تیاری کے لیے پاکستان کی مختلف دانش گاہوں سے وابستہ اساتذہ پر مشتمل نصاب سازی کمیٹی کا اجلاس ۲۸-۳۰ مئی ۲۰۱۳ء ہائر ایجوکیشن کمیشن کے علاقائی دفتر حیات آباد پشاور، صوبہ خیبر پختونخواہ میں منعقد ہوا۔ اس ضمن میں اس سے قبل ایک اجلاس اسی دفتر میں ۲۱-۲۳ جنوری کو پروفیسر ڈاکٹر سید جاوید اقبال کی سربراہی میں منعقد ہوا تھا جس میں سیکریٹری کی ذمہ داری ڈاکٹر قاضی عابد نے نبھائی۔ اس میں اس نصاب کا ابتدائی خاکہ تجویز کیا گیا۔ موجودہ اجلاس کی ہیئت ترکیبی اس طرح رہی۔

ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری
صدر نصاب سازی کمیٹی

ڈاکٹر محمد یوسف خٹک
سیکرٹری نصاب سازی کمیٹی

بنیادی نصاب:

ڈاکٹر محمد یوسف خٹک
صدر شعبہ اُردو، شاہ عبداللطیف یونیورسٹی، خیبر پور، سندھ

ڈاکٹر عابد حسین سیال
شعبہ اُردو، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد

ڈاکٹر غلام عباس
شعبہ اُردو، یونیورسٹی آف سرگودھا، سرگودھا

ڈاکٹر صائمہ ارم
شعبہ اُردو، جی سی یونیورسٹی، لاہور

تخصیصی نصاب:

ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری
صدر شعبہ اُردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

ڈاکٹر نذیر تبسم
سابق صدر شعبہ اُردو، پشاور یونیورسٹی، پشاور

ڈاکٹر ناصر عباس تیر
شعبہ اُردو، پنجاب یونیورسٹی، اور نیشنل کالج، لاہور

ڈاکٹر خالد محمود بخراانی

شعبہ اُردو، جی سی یونیورسٹی، لاہور

تخصیصی انتخابی نصاب:

ڈاکٹر سید جاوید اقبال

شعبہ اُردو، سندھ یونیورسٹی، جامشورو

ڈاکٹر قاضی عابد

شعبہ اُردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان

ڈاکٹر ارشاد شاہ کراچوان

صدر شعبہ اُردو، ہزارہ یونیورسٹی، مانسہرہ

ڈاکٹر تنظیم الفردوس

شعبہ اُردو، کراچی یونیورسٹی، کراچی

عمومی نصاب:

ڈاکٹر خالد محمود خٹک

صدر شعبہ اُردو، بلوچستان یونیورسٹی، کوئٹہ

ڈاکٹر فقیرا خان فقیری

صدر شعبہ اُردو، پشاور یونیورسٹی، پشاور

ڈاکٹر راشد حمید

نائب معتمد، ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد

ڈاکٹر بسمیدہ سراج

صدر شعبہ اُردو، شہید بے نظیر بھٹو خواتین یونیورسٹی، پشاور

ڈاکٹر محمد امتیاز

شعبہ اُردو، گورنمنٹ کالج آف کامرس، پشاور

ایم ایس ایم فل نصاب برائے سمسٹر اول

ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری

ڈاکٹر سید جاوید اقبال

ڈاکٹر نذیر تبسم

ڈاکٹر ناصر عباس نیر

ڈاکٹر عابد حسین سیال

ڈاکٹر صائمہ ارم

ڈاکٹر غلام عباس

ڈاکٹر تنظیم الفردوس

ایم ایس ایم فل نصاب برائے سمسٹر دوم

ڈاکٹر محمد یوسف خٹک

ڈاکٹر قاضی عابد

ڈاکٹر ارشاد شاہ کرا عوان

ڈاکٹر فقیر احسان فقیری

ڈاکٹر خالد محمود خٹک

ڈاکٹر خالد محمود بخترانی

ڈاکٹر محمد امتیاز

ڈاکٹر بسمیہ سراج

افتتاحی اجلاس سے پہلے جناب فدا حسین (ڈائریکٹر جنرل اکیڈمکس) نے وڈیو کانفرنس کے ذریعے ہائر ایجوکیشن کمیشن اسلام آباد کے دفتر سے براہ راست نصاب ساز کمیٹی سے رسمی و غیر رسمی گفتگو کی اور حاضر ارکان سے متعارف ہونے کے علاوہ انھیں خوش آمدید کہا۔ افتتاحی اجلاس کا باقاعدہ آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا جس کی سعادت ڈاکٹر ارشاد شاہ کرا عوان نے حاصل کی۔ لازمی (compulsory) مضامین کے پہلے سے منظور شدہ پرچوں کے علاوہ اس اجلاس میں ایک تجویز پر دیگر کلیہ جات (بالخصوص کلیہ قانون اور معاشیات و کاروبار) کے طالب علموں کی احتیاجات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک اختیاری پرچہ متعارف کرایا گیا جو ان طالب علموں کے اندر ادبی دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ تجویز بھی سامنے آئی کہ ”معاصر شعری ادب“، ”معاصر نثری ادب“، ”لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت“، ”غالب کی تخلیقی و فکری جہات“، ”سر سید احمد خان کی فکری جہات“ اور ”فروع اردو کے اہم ادارے“ کے عنوانات سے پرچہ متعارف کروائے جائیں جسے شرکانے متفقہ طور پر منظور کر لیا۔ اسی طرح نصاب ساز کمیٹی نے ایک تجویز پر فیصلہ کیا کہ عمومی نصاب کے کورس میں ”مسلم تہذیب و ثقافت / تاریخ اسلام“ کا پرچہ بھی متعارف کرایا جائے۔ اسی طرح ”علمِ تعلیم“ کے عنوان سے بھی ایک پرچہ تجویز کیا گیا۔ شرکانے یہ بھی فیصلہ کیا کہ ”عالمی کلاسیک“ کے پرچے کو تخصیصی اختیاری پرچے کے طور پر پڑھایا جائے۔ اس ابتدائی بحث کے بعد تشکیل دی گئی کمیٹیوں نے نصاب کی تفصیلات طے کرنے کا کام شروع کر دیا جو شام ساڑھے چھ بجے تک جاری رہا۔

دوسرے دن ۲۹ مئی ۲۰۱۳ء کے اجلاس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے مقرر وقت کے مطابق ۹ بجے صبح شروع

ہوا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر یوسف خشک نے بنیادی (Foundation) مضامین کے حوالے سے اپنی مجلس کی مرتب کردہ تجاویز پیش کیں جس پر تمام شرکاء نے بحث کی اور مختلف ترامیم تجویز کی گئیں جنہیں متفقہ طور پر منظور کر لیا گیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری نے تخصیصی (Major) مضامین کے حوالے سے اپنی کمیٹی کی تجاویز پیش کیں جنہیں بحث کے بعد منظور کر لیا گیا، پھر ڈاکٹر سید جاوید اقبال نے تخصیصی انتخابی (Elective with in Major) مضامین کے بارے میں اپنی کمیٹی کی تجاویز پیش کیں، ان کو بھی بحث و ترامیم کے بعد منظور کر لیا گیا اور آخر میں ڈاکٹر خالد محمود خشک نے عمومی (General) مضامین کے بارے میں اپنی کمیٹی کی تجاویز پیش کیں جس پر شرکاء نے بحث کی اور انہیں مختلف ترامیم کے بعد منظور کر لیا گیا۔ اس کے بعد اس دن کی کارروائی کو درخواست کر دیا گیا۔

۳۰ مئی ۲۰۱۳ء کے اجلاس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا جو ڈاکٹر غلام عباس نے کی سب سے پہلے ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری نے نصاب برائے ایم ایس/ایم فل سمسٹر اول کے مضامین کے حوالے سے اپنی مجلس کی مرتب کردہ تجاویز پیش کیں جنہیں بحث و ترامیم کے بعد منظور کر لیا گیا۔ بعد ازاں ڈاکٹر محمد یوسف خشک نے نصاب برائے ایم ایس/ایم فل سمسٹر دوم کے مضامین کے سلسلے میں اپنی مجلس کی تجاویز پیش کیں جن پر تمام شرکاء نے بحث کی اور مختلف ترامیم تجویز کی گئیں جنہیں متفقہ طور پر منظور کر لیا گیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر سید جاوید اقبال، ڈاکٹر قاضی عابد اور ڈاکٹر عابد سیال نے کچھ تجاویز/قراردادیں پیش کیں جنہیں شرکاء نے اتفاق رائے سے منظور کر لیا۔

اجلاس کے آخر میں ظہیر احمد اعوان، ریجنل ڈائریکٹر اور عابد وہاب، اسٹنٹ ڈائریکٹر کیلیم، ہائر ایجوکیشن کمیشن، پشاور نے شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔ صدر مجلس ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری نے کہا کہ تمام شرکاء نے نہایت خوش اسلوبی اور محنت سے ان تینوں دنوں میں یہ کام سرانجام دیا ہے جو تحسین کے قابل ہے۔ انہوں نے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہائر ایجوکیشن کمیشن کے ریجنل سنٹر کی شاندار میزبانی پر نصابی کمیٹی کے تمام ارکان کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر محمد یوسف خشک صدر شعبہ اُردو
شاہ عبداللطیف یونیورسٹی خیبر پور سندھ
(سیکرٹری نصاب ساز کمیٹی)

ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری صدر شعبہ اُردو
اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور
(صدر نصاب ساز کمیٹی)

مجزوہ لازمی (Compulsory) کورسز برائے بی ایس اے اردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۲۵

پہلا سمسٹر

انگلش - I

مطالعہ پاکستان

ریاضی

دوسرا سمسٹر

انگلش - II

اسلامیات / اخلاقیات

شہریات

تیسرا سمسٹر

انگلش - III

کمپیوٹر کا علم - I

چوتھا سمسٹر

کمپیوٹر کا علم - II

نوٹ: اسلامیات اور مطالعہ پاکستان کے کورسز دو کریڈٹ آورز کے ہوں گے جبکہ باقی تمام کورسز تین تین کریڈٹ آورز کے ہوں گے۔

مجوزہ عمومی (General) کورسز برائے بی ایس اُردو (۳ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۲۴

پہلا سمسٹر

نفسیات

عمرانیات

معاشیات

دوسرا سمسٹر

فلسفہ

مسلم تہذیب و ثقافت / تاریخ اسلام

علم التعلیم

تیسرا سمسٹر

بر عظیم کی تاریخ (ماقبل تاریخ تا ۱۹۴۷ء)

پاکستان: سیاسی تاریخ

عربی / فارسی / ہندی (کسی ایک زبان کی مختصر تاریخ اور قواعد)

بشریات

چوتھا سمسٹر

پاکستانی زبانوں کا ادب (ہر یونیورسٹی اپنے علاقے میں بولی جانے والی پاکستانی زبان / زبانوں کے ادب کا

انتخاب کرے گی)

جغرافیہ عالم
فطری علوم: تعارفی مطالعہ (طبیعیات، کیمیا، حیاتیات)
ماحولیات

نوٹ: تمام کورسز تین تین کریڈٹ آوزز کے ہوں گے۔ ہر سمسٹر میں دو دو عمومی کورسز لینا ہوں گے۔

مجوزہ بنیادی (Foundation) کورسز برائے بی ایس اے اردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۲۷

پہلا سمسٹر

۱۔ اُردو زبان - تشکیل و ارتقا

دوسرا سمسٹر

۲۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ اول)

تیسرا سمسٹر

۳۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ دوم)

چوتھا سمسٹر

۴۔ نثری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ اول)

۵۔ تحریر و انشا (عملی تربیت)

پانچواں سمسٹر

۶۔ نثری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ دوم)

۷۔ اُردو زبان - قواعد و املا

چھٹا سمسٹر

۸۔ بیان و بدیع و عروض

۹۔ ادبی اصطلاحات

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔

مجوزہ تخصیصی (Major) کورسز برائے بی ایس اردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۳۹

تیسرا سال:

پانچواں سمسٹر	نمبر ۱۔	اردو داستان اور ناول: فکری اور فنی مباحث
	نمبر ۲۔	اردو غزل کا فکری و فنی مطالعہ
	نمبر ۳۔	تاریخ ادب اردو اور ادبی تحریکیں
چھٹا سمسٹر	نمبر ۴۔	اردو افسانہ اور ڈراما: فکری اور فنی مطالعہ
	نمبر ۵۔	اردو ناول کا ارتقا: بیسویں صدی تا حال
	نمبر ۶۔	اردو نظم: فکری و فنی مطالعہ
	نمبر ۷۔	اردو نثر کے اسالیب

چوتھا سال:

ساتواں سمسٹر	نمبر ۸۔	لسانیات
	نمبر ۹۔	اصول تحقیق و تدوین
	نمبر ۱۰۔	ریسرچ ورک
آٹھواں سمسٹر	نمبر ۱۱۔	ریسرچ ورک
	نمبر ۱۲۔	نئے تنقیدی مباحث
	نمبر ۱۳۔	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فکری و فنی مطالعہ اور تشریح متن)

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔

مجوزہ تخصیصی اختیاری (Elective within the Major) کورسز برائے بی ایس اُردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۱۴

ساتواں سمسٹر (سال چہارم):

- ۱۔ عالمی کلاسیک
- ۲۔ اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور
- ۳۔ لغت نویسی کا فن اور اُردو میں لغت نویسی کی روایت
- ۴۔ اُردو ادب کا تائیدی مطالعہ
- ۵۔ غالب کی تخلیقی و فکری جہات
- ۶۔ معاصر شعری ادب

آٹھواں سمسٹر (سال چہارم)

- ۱۔ ادب اور سماجی علوم
- ۲۔ ادب اور بلاغیات
- ۳۔ فروغ اُردو کے اہم ادارے
- ۴۔ اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ
- ۵۔ سرسید کی فکری جہات
- ۶۔ معاصر نثری ادب

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔ ہر سمسٹر میں دو کورسز لینا ہوں گے۔

تفصیل نصاب

مجوزہ بنیادی (Foundation) کورسز برائے بی ایس اُردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۲۷

پہلا سمسٹر

۱۔ اُردو زبان۔ تشکیل و ارتقا

دوسرا سمسٹر

۲۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ اول)

تیسرا سمسٹر

۳۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ دوم)

چوتھا سمسٹر

۴۔ نثری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ اول)

۵۔ تحریر و انشا (عملی تربیت)

پانچواں سمسٹر

۶۔ نثری اصناف: تعارف اور تفہیم (حصہ دوم)

۷۔ اُردو زبان۔ قواعد و املا

چھٹا سمسٹر

۸۔ بیان و بدیع و عروض

۹۔ ادبی اصطلاحات

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔

۱۔ اُردو زبان: تشکیل و ارتقا

- ۱۔ زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی کا فرق
- ۲۔ برصغیر کی زبانوں کے خاندان اور اُردو کا خاندان (دراوڑی اور ہند آریائی)
- ۳۔ اُردو کے مختلف نام اور ان کی وجہ تسمیہ (ہندی، ہندوی، ہندوستانی، ریختہ، اُردو)
- ۴۔ اُردو زبان کی تشکیل کے نظریات
(حافظ محمود شیرانی اور مسعود حسین خان کے نظریات کا تعارف)
- ۵۔ اُردو زبان کے ارتقا میں مسلمانوں کا حصہ (آغاز تا ۱۸۰۰ء)
- ۶۔ اُردو اور تحریک پاکستان (اردو ہندی تنازع کے پس منظر میں)
- ۷۔ اُردو اور پاکستانی زبانوں کا تعلق (کسی ایک پاکستانی زبان کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

حافظ محمود شیرانی	پنجاب میں اُردو
مرتبہ: ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی	مقالات شیرانی
ڈاکٹر محی الدین قادری زور	ہندوستانی لسانیات
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	اُردو زبان کے ارتقا میں صوفیائے کرام کا کام
پروفیسر مسعود حسین خان	مقدمہ تاریخ زبان اُردو
سید احتشام حسین	اردو لسانیات کا مختصر خاکہ
مرزا خلیل احمد بیگ	اردو کی لسانی تشکیل
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	ہندی اردو تنازع
خلیل صدیقی	زبان کیا ہے؟
شمس الرحمن فاروقی	اردو کا ابتدائی زمانہ

۲۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم
(حصہ اول)

نعت: محسن کاکوروی / احمد رضا خاں (ایک نعت)

غزل: ظفر علی خاں / حفیظ تائب (ایک نعت)
دلی دکنی
میر تقی میر

اسد اللہ خاں غالب

حسرت موہانی

علامہ محمد اقبال

ناصر کاظمی

(دو دو غزلیں)

مثنوی: میر حسن (سحر البیان سے اقتباس)

مرثیہ: میر انیس (کسی ایک مرثیے سے اقتباس)

قصیدہ: مرزا رفیع سودا (کسی ایک قصیدے سے اقتباس)

(متن کا انتخاب جماعت خود کریں گی)

مجوزہ کتب:

اردو نعت

اردو میں نعتیہ شاعری

اصول انتقاد ادبیات

قدیم اصناف شعر

اصناف ادب کی مختصر تاریخ

غزل اور مطالعہ غزل

ریاض مجید

رفیع الدین اشفاق

سید عابد علی عابد

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

ڈاکٹر عطش درانی

ڈاکٹر عبادت بریلوی

ولی سے اقبال تک
اُردو و ہندی شمالی ہند میں
اُردو مرثیے کا ارتقا
اُردو میں قصیدہ نگاری
اُردو شاعری پر ایک نظر
ادبی اصناف اور شعری ہیئتیں
ڈاکٹر سید عبداللہ
ڈاکٹر گلیان چند
ڈاکٹر مسیح الزماں
ڈاکٹر ابو محمد سحر
کلیم الدین احمد
شمیم احمد
مجلہ ”خیابان“ اصنافِ سخن نمبر اور اصنافِ نثر نمبر، شعبہ اُردو، جامعہ پشاور

۳۔ شعری اصناف: تعارف اور تفہیم
(حصہ دوم)

نظیر اکبر آبادی	پابند نظم:
الطاف حسین حالی	
علامہ محمد اقبال	
فیض احمد فیض	
(ایک ایک نظم یاس کا اقتباس)	
ن۔م۔راشد	آزاد نظم:
میراجی	
مجید امجد	
منیر نیازی	
فہمیدہ ریاض	
(ایک ایک نظم یاس کا اقتباس)	
حفیظ جالندھری (ایک گیت)	گیت:
اکبر الہ آبادی (تین قطعات)	قطعة:
جوش ملیح آبادی (تینز باعیات)	رباعی:
الیاس عشقی (پانچ دوہے)	دوہا:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	مجوزہ کتب:
ڈاکٹر وزیر آغا	اُردو شاعری کا فنی ارتقا
ڈاکٹر وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں
	اُردو شاعری کا مزاج

ادبی اصناف	ڈاکٹر گیان چند
اُردو میں نظمِ معر اور آزاد نظم	ڈاکٹر حنیف کیفی
جدید اُردو نظم: نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی
اُردو میں قطعہ نگاری	ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
اُردو رباعی	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اصنافِ ادب	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
تکویں	عرش صدیقی
پاکستان میں اردو دوسے کی روایت	کنول ظہیر

۴۔ نثری اصناف۔ تعارف اور تفہیم

(حصہ اول)

داستان:	میرامن (”باغ و بہار“ سے انتخاب)
ناول:	نذیر احمد (”توبہ النصوح“ سے انتخاب)
	مرزا ہادی رسوا (”امراؤ جان ادا“ سے انتخاب)
	قرۃ العین حیدر (”چاندنی بیگم“ سے انتخاب)
افسانہ:	پریم چند
	سعادت حسن منٹو
	غلام عباس
	احمد ندیم قاسمی
	انتظار حسین
	(ایک ایک افسانہ)
ڈراما:	خواجہ معین الدین (”تعلیم بالغاں“ سے انتخاب)
	اشفاق احمد (”قرۃ العین“ سے انتخاب)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر سہیل بخاری	اُردو داستان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
ڈاکٹر گیمان چند جین	اُردو کی نثری داستانیں
ڈاکٹر احسن فاروقی	اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ
ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی	مولوی نذیر احمد - احوال و آثار
ڈاکٹر میونسہ انصاری	زسوا: ایک مطالعہ
مرتبہ: ڈاکٹر ارضی کریم	قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ
مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	اُردو افسانہ: روایت و مسائل
ڈاکٹر انوار احمد	اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ
ڈاکٹر قاضی عابد	اُردو افسانہ اور اساطیر
مرتبہ: ڈاکٹر ارضی کریم	انتظار حسین: ایک دبستان
ڈاکٹر سلیم ملک	امتیاز علی تاج: زندگی اور فن
مرتبہ: ایم خالد فیاض	غلام عباس: فکر و فن
وارث علوی	منٹو: ایک مطالعہ
مشرف احمد	پریم چند: ایک مطالعہ
فتح محمد ملک	احمد ندیم قاسمی: شاعر اور افسانہ نگار
ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری	خواجہ معین الدین اور تعلیم بالغاں
مرتبہ: ڈاکٹر انوار احمد، ڈاکٹر روبینہ ترین	خواجہ معین الدین کے ڈرامے
خاطر غزنوی	ڈراما: منزل بہ منزل
ڈاکٹر محمد احسان الحق	اُردو افسانے کا فن اور پریم چند کے افسانے

۵۔ تحریر و انشا (عملی تربیت)

- ۱۔ مضمون نویسی (علمی، ادبی، عمومی)
- ۲۔ تبصرہ و تجزیہ (شامل نصاب تخلیقات)
- ۳۔ مراسلت / درخواست
- ۴۔ تخلیقی نثر (مکالمہ، کہانی، انشائیہ، ڈراما، فکاہیہ، رپورتاژ)
- ۵۔ انگریزی سے اردو میں ترجمہ / کسی پاکستانی زبان سے اردو میں ترجمہ

مجوزہ کتب:

ادبی اصناف	ڈاکٹر گیان چند
دفتری مراسلت	مفتدرہ قومی زبان کی مطبوعات
فن ترجمہ کاری	مرتبہ: ڈاکٹر صوبیہ سلیم، صفدر رشید
ترجمہ: فن اور روایت	مرتبہ: نثار احمد قریشی

۶۔ نثری اصناف: تعارف و تفہیم

(حصہ دوم)

قدرت اللہ شہاب (”شہاب نامہ“ سے انتخاب)
جسٹس (ر) جاوید اقبال (”زندہ روڈ“ سے اقتباس)
اسلم فرخی (”آنگن میں ستارے“ سے ایک خاکہ)
ابن انشا (”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ سے انتخاب)
بیگم اختر ریاض الدین (”دھنک پر قدم“ سے انتخاب)

سر سید احمد خان

محمد حسین آزاد

ڈاکٹر وزیر آغا

(ایک ایک نثر پارہ)

(متن کا انتخاب جامعات خود کریں گی)

آپ بیتی:

سوانح عمری:

خاکہ:

سفر نامہ:

مضمون/انشائیہ:

مجوزہ کتب:

اُردو نثر کا فنی ارتقا

اُردو ادب میں سفر نامہ

اُردو میں انشائیہ نگاری

خاکہ نگاری - فن و تنقید

اُردو میں سوانحی ادب

رسالہ ”نقوش“، لاہور، آپ بیتی نمبر

۷۔ اُردو زبان: قواعد و املا

الف۔ قواعد

ہجاء

حروفِ تہجی اور ان کی آوازیں
حروفِ علت، حروفِ صحیح، واوِ معروف و مجہول، یائے معروف و مجہول، نونِ غنہ،
ہائے دوچشمی، اعراب، زیر، زبر، پیش، جزم، شد، مد، تنوین
حروفِ سنی و قمری

صرف

کلمے کی ساخت: مفرد، سابقی و لاحقی، امتزاجی، ترکیبی
اقسامِ کلمہ: اسم، ضمیر، صفت، فعل، تہیز فعل، حرف

شحو

مرکباتِ ناقص و تام
مرکباتِ ناقص: اضافی، عطفی، توصیفی
مرکباتِ تام: اجزائے جملہ، مبتدا، خبر
جملے کی قسمیں بلحاظ ساخت: سادہ، مرکب
بلحاظ فعل: اسمیہ، فعلیہ
اجزائے جملہ کی مطابقت

امالہ

ب۔ املا اور رسم الخط کے مسائل

حروف کی ابتدائی، وسطی اور آخری شکلیں
ہمزہ، ہائے دوچشمی، ہائے ہوز اور ہائے تخفیف کا استعمال

الف، کھڑی زبر، یائے معروف اور کھڑی زیر، واؤ اور واؤ معدولہ، الٹی پیش کا استعمال

انگریزی اور ہندی الفاظ کا اردو املا

مجوزہ کتب:

مولوی عبدالحق	قواعد اردو (طبع جدید)
فتح محمد جالندھری	مصباح القواعد
زین العابدین فرجاد	آئین اردو
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو املا اور رسم الخط
ڈاکٹر ابوالیث صدیقی	جامع القواعد (حصہ صرف)
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان	جامع القواعد (حصہ نحو)
شان الحق حق	فرہنگ تلفظ
گوپی چند نارنگ	املا نامہ
رشید حسن خان	اردو املا

۸۔ بیان و بدیع و عروض

علم بیان

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ

بدیع

صنایع معنوی: حسن تعلیل، تضاد، ایہام، تلمیح
صنایع لفظی: مراعاة النظر، تجنیس تام، لف وشر، ترصیح

علم عروض

اصطلاحات عروض

تفطیح کے اصول

چار بحریں (بحر متقارب مثنیٰ سالم، بحر ہزج مثنیٰ سالم،
بحرزل مثنیٰ محذوف و مقصور، بحر ہزج مثنیٰ سالم)

مجوزہ کتب:

محبوب الشعرا

درس بلاغت

البدیان

الہدیج

بحر الفصاحت

تسہیل البلاغت

شعرا و فن شعر

حدائق البلاغت

جوہر عروض

أردو کا عروض

سجاد بلوی

شمس الرحمن فاروقی

عابد علی عابد

عابد علی عابد

نجم الغنی رام پوری (مرتبہ: قدرت نقوی)

محمد سجاد بیگ مرزا بلوی

نثار اکبر آبادی

شمس الدین فقیر (ترجمہ: امام بخش صہبائی)

آغا محمد صادق

پروفیسر حبیب اللہ غففر

۹۔ ادبی اصطلاحات

فصاحت، بلاغت، آمد و آورد، سرکہ و توارو، ہل ممتنع، مضمون آفرینی/معنی آفرینی، محاکات،
داخلیت، خارجیت، آفاقیت، کلاسیکیت، رومانویت، زگسیت، حقیقت نگاری، علامتیت،
روح عصر، عینیت/مثالیت، تجریدیت، تمثالیت، ابہام، انظہاریت، اساطیر، طرز احساس،
مارکسیت، نو مارکسیت، نو تارکسیت، ساختیات، جدیدیت، مابعد جدیدیت، تاثیریت،
مابعد نوآبادیات

مجزوہ منتخب:

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی	کشف تنقیدی اصطلاحات
عتیق اللہ	ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ
ڈاکٹر سہیل احمد خاں/محمد سلیم الرحمن	منتخب ادبی اصطلاحات
انور جمال	ادبی اصطلاحات
ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری	منتخب ادبی اصطلاحات

مجوزہ تخصیصی (Major) کورسز برائے بی ایس اردو (۳ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۳۹

تیسرا سال:

پانچواں سمسٹر	نمبر ۱	اُردو داستان اور ناول: فکری اور فنی مباحث
	نمبر ۲	اُردو غزل کا فکری و فنی مطالعہ
	نمبر ۳	تاریخ ادب اُردو اور ادبی تحریکیں
چھٹا سمسٹر	نمبر ۴	اُردو افسانہ اور ڈراما: فکری اور فنی مطالعہ
	نمبر ۵	اُردو ناول کا ارتقا: بیسویں صدی تا حال
	نمبر ۶	اُردو نظم: فکری و فنی مطالعہ
	نمبر ۷	اُردو نثر کے اسالیب

چوتھا سال:

ساتواں سمسٹر	نمبر ۸	لسانیات
	نمبر ۹	اصول تحقیق و تدوین
	نمبر ۱۰	ریسرچ ورک
آٹھواں سمسٹر	نمبر ۱۱	ریسرچ ورک
	نمبر ۱۲	نئے تنقیدی مباحث
	نمبر ۱۳	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فکری و فنی مطالعہ اور تشریح متن)

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔ ان کورسز میں متن شامل نہیں کیے جا رہے۔ اس لیے کہ اول بنیادی کورسز

میں اُردو ادب کی تمام اہم اصناف کے متن شامل ہیں۔ دوم میجر کورسز کا بنیادی مقصد ان اصناف کے نمائندہ

مصنفین کے فکرو فن کا مطالعہ ہے۔

میجر کورس نمبر ۱

تیسرا سال - سمسٹر نمبر ۵ کریڈٹ آورز ۳

اُردو داستان اور ناول: فکری و فنی مباحث

- | | |
|------------------------|----------------|
| ۱۔ میرامن | باغ و بہار |
| ۲۔ رجب علی بیگ سرور | فسانہ عجائب |
| ۳۔ نذیر احمد | ابن الوقت |
| ۴۔ رتن ناتھ سرشار | فسانہ آزاد |
| ۵۔ عبدالعلیم شرر | فردوس بریں |
| ۶۔ مرزا محمد بادی رسوا | امرا و جان ادا |

مجوزہ کتب :

- | | |
|---------------------------------|--|
| باغ و بہار | میرامن (تدوین: رشید حسن خاں) |
| فسانہ عجائب | رجب علی بیگ سرور (تدوین: رشید حسن خاں) |
| اُردو کی نثری داستانیں | ڈاکٹر گیان چند جین |
| رجب علی بیگ سرور کا تہذیبی شعور | کلثوم نواز |
| ہماری داستانیں | سید وقار عظیم |
| اُردو زبان اور فن داستان گوئی | کلیم الدین احمد |
| داستان سے افسانے تک | سید وقار عظیم |
| سرور اور فسانہ عجائب | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی |
| اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ | ڈاکٹر احسن فاروقی |
| رسوا: ایک مطالعہ | ڈاکٹر میمونہ انصاری |

ناول نگاری

شرر: شخصیت و فن

سرشار کاکھنؤ

فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں

(ایک تہذیبی مطالعہ)

سہیل بخاری

ڈاکٹر ممتاز منگلوری

فیروز مکر جی

ڈاکٹر عفت زریں

تیسرا سال
سمسٹر ۵
میجر کورس نمبر ۲
کریڈٹ آورز ۳

اُردو غزل کا فکری و فنی ارتقا

دلی دکنی
میر تقی میر
میر درد
خواجہ حیدر علی آتش
مرزا اسد اللہ خاں غالب
دارغ دہلوی
حسرت موہانی
فانی بدایونی
یاس یگانہ چنگیزی
فراق گورکھپوری
ناصر کاظمی
فیض احمد فیض
اداجعفری
احمد فراز

مجوزہ کتب:

اُردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں
اُردو غزل کا خارجی روپ بہر و پ
غزل اور مطالعہ غزل
بیسویں صدی میں اُردو غزل
ڈاکٹر سعد اللہ کلیم
پروفیسر خواجہ منظور حسین
ڈاکٹر عبادت بریلوی
مرتبہ: ڈاکٹر فرمان فتح پوری

مرتبہ: خان محمد اشرف
ڈاکٹر جمیل جالبی
مولانا الطاف حسین حالی
ڈاکٹر آفتاب احمد
ڈاکٹر سید عبداللہ
ڈاکٹر یوسف حسین خان
ڈاکٹر یوسف حسین خان
فراق گورکھپوری
رشید احمد صدیقی
ڈاکٹر حسن رضوی

ولی کا تحقیقی مطالعہ
محمد تقی میر
یادگار غالب
غالب آشفینہ نوا
ولی سے اقبال تک
اُردو غزل
حسرت کی غزل
اندازے
جدید اردو غزل
وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر
”نقوش“ غالب نمبر
”افکار“ فیض نمبر
”قند“، فراز نمبر

میجر کورس نمبر ۳
تیسرا سال سمسٹر ۵
کریڈٹ آورز ۳

تاریخ ادب اردو اور ادبی تحریکیں

الف۔ تاریخ ادب اردو

- ۱۔ دکنی دور
 - ۲۔ دبستان دہلی
 - ۳۔ دبستان لکھنؤ
- ب۔ ادبی تحریکیں
- ۱۔ انجمن پنجاب کی تحریک
 - ۲۔ علی گڑھ تحریک
 - ۳۔ رومانوی تحریک
 - ۴۔ ترقی پسند تحریک
 - ۵۔ حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت کی تحریک
 - ۶۔ نئی شاعری کی تحریک

مجوزہ کتب:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| دکن میں اردو | نصیر الدین ہاشمی |
| تاریخ ادب اردو | ڈاکٹر گیان چند، سیدہ جعفر |
| دلی کا دبستان شاعری | نور الحسن ہاشمی |
| لکھنؤ کا دبستان شاعری | ڈاکٹر ابواللیث صدیقی |
| تاریخ ادب اردو | ڈاکٹر جمیل جالبی |
| اردو ادب کی تاریخ | ڈاکٹر تبسم کاشمیری |
| اردو ادب کی تحریکیں | ڈاکٹر انور سدید |

ڈاکٹر صفیہ بیگم	انجمن پنجاب کی ادبی خدمات
ڈاکٹر سید عبداللہ	سر سید اور ان کے رفقاء کی
عظہر حسین	اُردو نثر کا فنی و فکری مطالعہ
ڈاکٹر محمد حسن	علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ
ڈاکٹر محمد خان اشرف	اُردو کی رومانوی تحریک
علی سردار جعفری	اُردو ادب میں رومانویت
سجاد ظہیر	ترقی پسند ادب
مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس	روشنائی
ڈاکٹر یونس جاوید	ترقی پسند ادب کے پچاس سال
ڈاکٹر شمیم حنفی	حلقہ ارباب ذوق تحریک و نظریات
مرتبہ: افتخار جالب	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
	نئی شاعری

میجر کورس نمبر ۴

تیسرا سال سمسٹر ۶ کریڈٹ آورز ۳

اُردو افسانہ اور ڈراما: فکری و فنی مطالعہ

الف۔ اُردو افسانہ

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ۱۔ پریم چند | ۲۔ سعادت حسن منٹو |
| ۳۔ کرشن چندر | |
| ۴۔ راجندر سنگھ بیدی | ۵۔ عصمت چغتائی |
| ۶۔ غلام عباس | |
| ۷۔ ممتاز مفتی | ۸۔ انتظار حسین |

ب۔ اُردو ڈراما

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ۱۔ آغا حشر | ۲۔ رستم و سہراب |
| ۲۔ امتیاز علی تاج | انارکلی |

مجوزہ کتب:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| داستان سے افسانے تک | سید وقار عظیم |
| اُردو افسانہ: روایت اور مسائل | ڈاکٹر گوپی چند نارنگ |
| اُردو افسانے کی روایت | ڈاکٹر مرزا حامد بیگ |
| اُردو افسانہ نگاری کے رجحانات | ڈاکٹر فردوس انور قاضی |
| پریم چند | ڈاکٹر قمر رئیس |
| مفتی جی | مرتبہ: ابدال بیلا |
| افسانہ اور افسانہ نگار | ڈاکٹر سلیم اختر |
| افسانہ: حقیقت سے علامت تک | ڈاکٹر سلیم اختر |
| اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ | ڈاکٹر انوار احمد |

شہزاد منظر

ڈاکٹر اے بی اشرف

ڈاکٹر اے بی اشرف

ڈاکٹر عبدالسلام

اُردو افسانے کے پچاس سال

کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار

آغا حشر اور ان کی ڈراما نگاری

فن ڈراما نگاری اور نازکی

”قند“ ڈراما نمبر

”مکالمہ“ ہم عصر افسانہ نمبر

”نقوش“ افسانہ نمبر

میجر کورس نمبر ۵
تیسرا سال سمسٹر ۶ کریڈٹ آورز ۳
اُردو ناول کا ارتقاء: بیسویں صدی تا حال

۱۔ عزیز احمد	گریز
۲۔ شوکت صدیقی	خدا کی بستی
۳۔ جمیلہ ہاشمی	چہرہ بہ چہرہ۔ زوہدرو
۴۔ عبداللہ حسین	اُداس نسلیں
۵۔ قرۃ العین حیدر	آخر شب کے ہم سفر
۶۔ خدیجہ مستور	آنگن
۷۔ مستنصر حسین تارڑ	بہاؤ
۸۔ مرزا اطہر بیگ	غلام باغ

مجوزہ کتب:

اُردو ناول بیسویں صدی میں	ڈاکٹر یوسف سرمست
اُردو ناول بیسویں صدی میں	ڈاکٹر عبدالسلام
اُردو ناول کے بدلتے تناظر	ڈاکٹر ممتاز احمد خان
اُردو ناول کے ہمہ گیر سروکار	ڈاکٹر ممتاز احمد خان
برصغیر میں اردو ناول	ڈاکٹر خالد اشرف
اُردو ناول میں مسلم ثقافت	ڈاکٹر فاروق عثمان

میجر کورس ۶
تیسرا سال سمسٹر ۶
کریڈٹ آورز ۳
اُردو نظم: فکری و فنی مطالعہ

الف۔ پابند نظم

- ۱۔ مرزا محمد رفیع سودا (شہر آشوب)
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی (نظمیں)
- ۳۔ ابراہیم ذوق (قصیدہ)
- ۴۔ دیانتگر نسیم (مثنوی)
- ۵۔ الطاف حسین حالی (مسدس)

ب۔ جدید نظم

- ۱۔ ن۔ م۔ راشد
- ۲۔ میراجی
- ۳۔ فیض احمد فیض
- ۴۔ مجید امجد
- ۵۔ وزیر آغا
- ۶۔ منیر نیازی

ج۔ مزاحیہ نظم:

- ۱۔ ضمیر جعفری
- ۲۔ مرزا محمود سرحدی

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر سید عبداللہ
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

سخن ور: نئے اور پرانے
نظیر اکبر آبادی

حمید نسیم	پانچ جدید شاعر
ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	اُردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر
نور الحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری
جیلانی کامران	نئی نظم کے تقاضے
ڈاکٹر وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں
ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
ڈاکٹر وزیر آغا	اُردو ادب میں طنز و مزاح
ڈاکٹر جمیل جاہلی	میراجی: ایک مطالعہ
ڈاکٹر رشید امجد	میراجی، شخصیت اور فن
ڈاکٹر تبسم کاشمیری	لا=راشد
ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری	مطالعہ راشد
ڈاکٹر ضیا الحسن	ن م راشد: شخصیت اور فن
ڈاکٹر ناصر عباس تیر	مجید امجد: شخصیت اور فن
ڈاکٹر سید عامر سہیل	نقش گرِ ناتمام
ڈاکٹر عابد سیال	ضمیر زندہ - سید ضمیر جعفری
پروفیسر سید یونس شاہ	مرزا محمود سرحدی
ڈاکٹر نواز ش علی	پاکستان میں اُردو ادب کے پچاس سال مرتبہ:
	”سوغات“ جدید نظم نمبر
	”اوراق“، جدید نظم نمبر

میجر کورس نمبر ۷
چوتھا سال سمسٹر ۷ کریڈٹ آورز ۳
لسانیات

الف۔ لسانیات اور اس کی اقسام

عمومی لسانیات، تاریخی لسانیات، سماجی لسانیات، اطلاقی لسانیات

ب۔ عمومی لسانیات

- ۱۔ صوتیات
- ۲۔ مارفیمیات
- ۳۔ نحویات
- ۴۔ معنیات

ج۔ تاریخی لسانیات

۱۔ زبانوں کے خاندان

۲۔ اُردو میں لسانیات کی تاریخ اور ارتقا

۳۔ اُردو زبان کے آغاز کے نظریات: تقابلی جائزہ

مجوزہ کتب:

پنجاب میں اُردو	حافظ محمود شیرانی
دکن میں اُردو	نصیر الدین ہاشمی
سرحد میں اُردو	خاطر غزنوی
بلوچستان میں اُردو	ڈاکٹر انعام الحق کوثر
نقوشِ سلیمانی	سید سلیمان ندوی
کشمیر میں اُردو	حبیب شاہ جہاں
اُردو زبان کی قدیم تاریخ	عین الحق فرید کوٹی

ہندوستانی لسانیات	ڈاکٹر محی الدین قادری زور
اُردو لسانیات	ڈاکٹر شوکت سبزواری
زبان کیا ہے	پروفیسر خلیل صدیقی
عمومی لسانیات: ایک تعارف	ڈاکٹر عبدالسلام
عام لسانیات	ڈاکٹر گلیان چند جین
اُردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ	ڈاکٹر سہیل بخاری
مقدمہ تاریخ زبان اُردو	ڈاکٹر مسعود حسین خان
اُردو اور ملتانئی زبان سے اس کا تعلق	ڈاکٹر مہر عبدالحق
لسانیات کے بنیادی اصول	ڈاکٹر افتخار حسین
اُردو کی لسانی تشکیل	مرزا خلیل احمد بیگ
اُردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ
لسانیات پاکستان	ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی
اُردو کا صوتی نظام	ڈاکٹر محبوب عالم

میجر کورس نمبر ۸

چوتھا سال سمسٹر ۷ کریڈٹ آورز ۳

تحقیق و تدوین: اصول اور روایت

- الف۔ ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام، مراحل اور طریق ہائے کار
- ب۔ داخلی اور خارجی شہادتیں
- ج۔ موضوع تحقیق کا انتخاب، مفروضے کی تشکیل، خاکہ سازی کا عمل، مواد کی فراہمی، تسوید مقالہ
- د۔ تدوین کے اصول (متن، تصحیح متن، تحقیق و تنقید متن، حواشی و تعلیقات، منشاے مصنف کا تعین، ترقیمہ،

تخریج، مخطوطہ شناسی، بنیادی نئے کاتعین، قیاسی تصحیح، رسم الخط اور املا کے مسائل)

- ہ۔ کتابیات کے اصول
و۔ اُردو تحقیق کی روایت
ز۔ اُردو تدوین کی روایت

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر معین الدین عقیل	اُردو تحقیق، صورت حال اور تقاضے
مرتبہ: ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش	اُصول تحقیق جلد اول، دوم
ڈاکٹر تبسم کاشمیری	ادبی تحقیق کے اُصول
ڈاکٹر گیان چند	تحقیق کا فن
عبدالرزاق قریشی	مبادیات تحقیق
ڈاکٹر تنویر احمد علوی	اُصول تحقیق و ترتیب متن
ڈاکٹر عطش درانی	اُصول ادبی تحقیق
ڈاکٹر خلیق انجم	متنی تنقید
پروفیسر حنیف نقوی	تحقیق و تدوین (مسائل و مباحث)
مرتبہ: ڈاکٹر رفاقت علی شاہد	تحقیق شناسی
ڈاکٹر محمد خاں اشرف، ڈاکٹر عظمت رباب	اصطلاحات تدوین متن

میجر کورس نمبر ۹
چوتھا سال سمسٹر ۷
کریڈٹ آورز ۳

ریسرچ پراجیکٹ/مقالہ

- ۱۔ یہ ریسرچ پراجیکٹ یا مقالہ چھ کریڈٹ آورز پر مشتمل ہوگا جسے ساتویں اور آٹھویں سمسٹر کے دوران میں ہر طالب علم لکھے گا۔
- ۲۔ تحقیق منصوبہ (ریسرچ پراجیکٹ) عملی تحقیق (سروے رپورٹ، فیلڈ ورک، کیس سٹڈی وغیرہ) پر مبنی ہو سکتا ہے۔ تاہم ضروری ہے کہ عملی تحقیق کا تعلق اردو زبان یا ادب سے ہو۔ مقالہ دستاویزی، تاریخی، سوانحی، تجزیاتی، تنقیدی، تقابلی طریقہ ہائے تحقیق پر مبنی ہو سکتا ہے نیز کسی موزوں متن کی تدوین، حواشی و تعلیقات، فرہنگ سازی اور ترجمہ وغیرہ بھی مقالے کی ذیل میں آ سکتا ہے۔

میجر کورس نمبر ۱۰
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳

ریسرچ پراجیکٹ / مقالہ

(سمسٹر سے جاری پراجیکٹ / مقالے کی تکمیل)

میجر کورس نمبر ۱۱

کریڈٹ آورز ۳

چوتھا سال - سمسٹر ۸

تنقید اور نئے تنقیدی مباحث

- ۱- تنقید: اصولی مباحث
- ۲- اہم تنقیدی دبستان (جمالیاتی، عمرانی، نفسیاتی)
- ۳- مغربی تنقید کی روایت (ارسطو، آرنلڈ، ایلینٹ)
- ۴- اُردو تنقید کی روایت (حالی، احتشام حسین، محمد حسن عسکری)
- ۵- نئے تنقیدی مباحث (ساختیات، نو مارکسیٹ، نئی تاریخت، تانیثیت، مابعد جدیدیت)

مچلہ کتب:

تنقیدی نظریات	مرتبہ: احتشام حسین
ارسطو سے ایلینٹ تک	ڈاکٹر جمیل جالبی
مغرب کے تنقیدی اصول	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
تنقیدی دبستان	ڈاکٹر سلیم اختر
اُردو تنقید کا ارتقاء	ڈاکٹر عبادت بریلوی
تنقید اور جدید اردو تنقید	ڈاکٹر وزیر آغا
جدید تنقید، اصول و نظریات	شارب ردو لوی
مشرق اور مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ	ڈاکٹر محمد حسن
ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ساختیات ایک تعارف	مرتبہ: ڈاکٹر ناصر عباس پیر
مابعد جدیدیت: نظری مباحث	ڈاکٹر ناصر عباس پیر
ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	مرتبہ: ندیم احمد

میجر کورس نمبر ۱۲
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
اقبال کا خصوصی مطالعہ

الف۔ فکری مباحث:

۱۔ تصویر خودی و بے خودی

۲۔ تصویر انسانِ کامل

۳۔ تصویر عشق و خرد

۴۔ اقبال اور عشقِ رسولؐ

۵۔ اقبال اور تہذیبِ مغرب

۶۔ تصویرن

ب۔ کلامِ اقبال کی تفہیم: فنی مباحث اور متن کی تشریح

۱۔ شمع اور شاعر

۲۔ مسجدِ قرطبہ

۳۔ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

۴۔ ”بالِ جبریل“ سے پانچ غزلیں (انتخابِ شعبہ ہائے اُردو اپنے طور پر کریں)

۵۔ ”اسرارِ خودی“ سے اقتباس (انتخابِ شعبہ ہائے اُردو اپنے طور پر کریں)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

خلیفہ عبدالکیم

ڈاکٹر یوسف حسین خان

عزیز احمد

ڈاکٹر صدیق جاوید

عروجِ اقبال

فکرِ اقبال

روحِ اقبال

اقبال نئی تشکیل

اقبال نئی تفہیم

ڈاکٹر ارشاد شاہ کراچو اعوان	بیانِ اقبال: نیا تناظر
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سہیل عمر	اقبالیات کے سو سال
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی	اقبال کی طویل نظمیں
اسلوب احمد انصاری	اقبال کی تیرہ نظمیں
طاہر فاروقی	سیرتِ اقبال
ڈاکٹر شمیم حنفی	اقبال اور عصر حاضر کا خرابہ
	مغرب اور مشرق کی تہذیبی کشمکش
ڈاکٹر محمد آصف	فکرِ اقبال کے تناظر میں
مرتبہ: ڈاکٹر انوار احمد، ڈاکٹر روپینہ ترین	خطباتِ اقبالیات
ڈاکٹر راشد حمید	اقبال کا تصویر تارخ
ڈاکٹر خالد سنجہانی	مرتبہ: اقبال، مشرق و مغرب کی نظر میں
	”نقوش“ اقبال نمبر
	”المناس“ اقبال نمبر
	”خیابان“ دانائے راز نمبر

میجر کورس نمبر ۱۳
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آوز ۳
اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ

۱۔	ملا وجہی	(تمثیلی داستان)
۲۔	مرزا غالب	(مکاتیب)
۳۔	سرسید احمد خان	(مضمون)
۴۔	محمد حسین آزاد	(تمثیلی مضمون)
۵۔	الطاف حسین حالی	(سوانح)
۶۔	شبلی نعمانی	(سیرت)
۷۔	فرحت اللہ بیگ	(خاکہ)
۸۔	کرشن چندر	(رپورتاژ)
۹۔	مشتاق احمد یوسفی	(مزاح)
۱۰۔	محمد خالد اختر	(سفر نامہ)
۱۱۔	حمیدہ اختر حسین	(آپ بیتی)
۱۲۔	غلام جیلانی اصغر	(انشائیہ)

مجوزہ کتب:

حجی الدین قادری زور	اُردو کے اسالیب بیان
عابد علی عابد	اُسلوب
طارق سعید	اسلوب اور اسلوبیات
ڈاکٹر سعید عبداللہ	وجہی سے عبدالحق تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اُردو نثر کا فنی ارتقا

ڈاکٹر رؤف پارکچہ
ڈاکٹر انور سدید
ڈاکٹر انور سدید
ڈاکٹر ظہور احمد اعوان
ڈاکٹر بشیر سیفی

اُردو نثر میں مزاح نگاری کا سیاسی و سماجی پس منظر
اُردو ادب میں سفر نامہ
انشائیہ اردو ادب میں
اُردو میں رپورتاژ نگاری
اُردو میں خاکہ نگاری
”نقوش“ آپ بیتی نمبر
”نقوش“ مکاتیب نمبر
”الزبیر“ سفر نامہ نمبر و آپ بیتی نمبر

مجوزہ تخصیصی اختیاری (Elective within the Major)

کورسز برائے بی ایس اردو (۴ سالہ)

کریڈٹ آورز: ۱۴

ساتواں سمسٹر (سال چہارم)

- ۱۔ عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ
- ۲۔ اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور
- ۳۔ لغت نویسی کا فن اور اُردو میں لغت نویسی کی روایت
- ۴۔ اُردو ادب کا تائیش مطالعہ
- ۵۔ غالب کی تخلیقی و فکری جہات
- ۶۔ معاصر شعری ادب

آٹھواں سمسٹر (سال چہارم)

- ۱۔ ادب اور سماجی علوم
- ۲۔ ادب اور بلاغیات
- ۳۔ فروغ اردو کے اہم ادارے
- ۴۔ اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ
- ۵۔ سر سید احمد خان کی فکری جہات
- ۶۔ معاصر نثری ادب

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔ ساتویں اور آٹھویں سمسٹر میں دیے گئے اختیاری پرچوں میں سے کوئی سے

دو دو کورسز لینا ہوں گے۔

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۱
تیسرا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ

الف۔ شاعری

- ۱۔ ہومر
- ۲۔ کالی داس
- ۳۔ زوی
- ۴۔ شیکسپیر
- ۵۔ ملٹن
- ۶۔ گوئے

ب۔ نثر

- ۱۔ الف لیله و لیلہ
- ۲۔ نالٹائی
- ۳۔ طلسم ہوشربا
- ۴۔ موپاساں
- ۵۔ چیخوف
- ۶۔ مارکیز

مجوزہ کتب:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| ڈاکٹر احسن فاروقی | انگریزی ادب کی تاریخ |
| یوسف حسین خان | فرانسیسی ادب کی تاریخ |
| پروفیسر محمد مجیب | روسی ادب کی تاریخ |
| محمد سلیم الرحمن | مشاہیر ادب (یونانی دور) |
| منور ملک | جان ملٹن |

صدیق کلیم
میراجی
علی تنہا
خلیفہ عبدالکحیم
علامہ میر ولی اللہ ادیب
گیان چند جین
وہاب اشرفی
ڈاکٹر سہیل احمد خان

شیکسپیر
مشرق و مغرب کے نغمے
مغرب کے آفتاب
مطالعہ رومی
رومی
اردو کی نثری داستانیں
تاریخ ادبیات عالم
سیر بین
”آج“ کا گہریل گارشیا مارکیہ نمبر

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۲
تیسرا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور

الف۔ تاریخ: بنیادی تصورات (تاریخ شناسی کے مختلف طریق ہائے کار)
ب۔ تہذیب: بنیادی تصورات (تہذیب کیا ہے، تہذیب اور ثقافت میں فرق،
تہذیبی مطالعے کے پیمانے)

ج۔ تاریخ اور تہذیب کا ربط باہم
د۔ تاریخی و تہذیبی شعور کے حوالے سے اُردو فکشن کا تخصیصی مطالعہ
ناول: عبدالحلیم شرر (فردوس بریں)، قرۃ العین حیدر (آگ کا دریا)
ناولٹ: عزیز احمد (جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں)
افسانہ: انتظار حسین، نیر مسعود، واجدہ تبسم

مجوزہ کتب:
برصغیر میں اسلامی کلچر
معیار
تہذیبی رویے
کلچر کے خدو خال
مقالات فیض
موج زر
اُردو ناول میں مسلم ثقافت
اُردو ناول کے بدلتے تناظر
اُردو ناول کے ہمہ گیر سر و کار
عزیز احمد (ترجمہ: ڈاکٹر جمیل جالبی)
ممتاز شیریں
منیر احمد شیخ
ڈاکٹر وزیر آغا
مرتبہ: شیمما مجید
مرتبہ: احمد سلیم
ڈاکٹر فاروق عثمان
ڈاکٹر ممتاز احمد خان
ڈاکٹر ممتاز احمد خان

ڈاکٹر خالد اشرف
مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر انوار احمد

برصغیر میں اُردو ناول
اُردو افسانہ: روایت و مسائل
اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ
”سیپ“ ناول نمبر

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۳
تیسرا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت

- الف۔ لغت نویسی: بنیادی مباحث
تعارف، فنی تقاضے، مخفقات لغت، لغت اور فرہنگ کا فرق
اقسام (یک لسانی، دولسانی، کثیر لسانی، منظوم، منثور)
اندراج الفاظ کے اصول
- ب۔ مستشرقین کی مرتب کردہ لغات
گلکرسٹ (اے ڈکشنری آف انگلش اینڈ ہندوستانی)
۲۔ پلیس (اے ڈکشنری آف اردو کلاسیکل ہندی اینڈ انگلش)
- ج۔ اردو لغت نویسی کا دور جدید
۱۔ فرہنگ آصفیہ
۲۔ امیر اللغات
۳۔ نور اللغات
۴۔ جامع اللغات
۵۔ فرہنگ عامرہ
- د۔ ۱۹۴۷ء کے بعد لغت نویسی
۱۔ مہذب اللغات
۲۔ اردو لغت: تاریخی اصول پر
۳۔ فرہنگ تلفظ
- ہ۔ آن لائن لغات

مجوزہ کتب:

اُردو لغت نویسی: تاریخ، مسائل اور مباحث
اُردو لغت نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ
اُردو لغات کالسانی اور تحقیقی جائزہ (۷ جلدیں)
اُردو لغت نویسی

www.urduseek.com

www.nla.gov.pk

مرتبہ: ڈاکٹر رؤف پارکچہ
ڈاکٹر مسعود ہاشمی
مطبوعہ مقتدرہ قومی زبان
مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۴
تیسرا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
اُردو ادب کا تائیشی مطالعہ

- الف۔ آزادی نسواں کی تحریک اور تائیشیت (فیمینزم) کا تعلق
ب۔ تائیشیت بطور ادبی تھیوری
ج۔ اُردو فکشن میں عورت کا تصور: پدرسری معاشرت کے تناظر میں
۱۔ اُمر اڈ جان ادا (مرزا محمد ہادی رسوا)
۲۔ عصمت چغتائی کے افسانے
د۔ اُردو شاعری میں عورت کا تصور: پدرسری معاشرت کے تناظر میں
نظم: اختر شیرانی
نظم: کشورناہید
نظم: عذرا عباس
غزل: پروین شاکر

مجوزہ کتب:

- عورت
اُردو میں خواتین کا ادب
خاموشی کی آواز
ادب کی نسائی روشنائی
عورت: زندگی کا زنداں
ادب، فیمینزم اور ہم
اُردو میں نسائی تنقید (روایت، مسائل، مباحث)
- سیسوں دا ابوار (ترجمہ: یاسر جواد)
عتیق اللہ
فاطمہ حسن
مرتبہ: فہمیدہ ریاض
زاہدہ حنا
مرتبہ: فاطمہ حسن
ڈاکٹر عظمیٰ فرمان

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تاریخی حقائق کے نئے زاویے
(نسوانی یادداشتوں کے تناظر میں)
ڈاکٹر تنظیم الفردوس

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۵
تیسرا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
غالب کی تخلیقی و فکری جہات

- ۱۔ غالب: سوانح اور تصانیف کا تعارف
- ۲۔ غالب کی تہذیبی شخصیت کا مطالعہ
- ۳۔ غالب کی انانیت و زکسیت
- ۴۔ غالب کی مشکل پسندی
- ۵۔ غالب کا استفہام
- ۶۔ غالب کی شاعری کے فنی اور اسلوبیاتی عناصر
(بیان و بدیع اور تشال و غیرہ)
- ۷۔ کلام غالب میں طنزیہ و ظریفانہ عناصر
- ۸۔ غالب کا عصری شعور
- ۹۔ غالب کا تصور حسن و عشق
- ۱۰۔ غالب کا تصور ریشک
- ۱۱۔ غالب کی شاعری میں صوفیانہ عناصر
- ۱۲۔ غالب کے قصائد کی انفرادیت
- ۱۳۔ غالب کے خطوط میں تہذیبی عناصر

مجوزہ کتب:

یادگار غالب

تعمیر غالب کے سوسال

نقد غالب

افکار غالب

الطاف حسین حالی
مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور
مرتبہ: مختار الدین احمد
خلفہ عبدالحکیم

یوسف حسین خان	غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	غالب: شاعر امروز و فردا
ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	محاسن خطوط غالب
سلیم احمد	غالب کون
جیلانی کامران	غالب کی تہذیبی شخصیت
ڈاکٹر آفتاب احمد خان	غالب آشفیتہ نوا
غلام رسول مہر	نوائے سروش
ڈاکٹر محمد باقر	بیان غالب
مرتبہ: خلیق انجم	خطوط غالب
حمید احمد خان	مرقع غالب
مرتبہ: حیات خان سیال	احوال و نقد غالب
	”صحیفہ“ غالب نمبر
	”اُردو“ غالب نمبر

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۶
تیسرا سال سمسٹر ۷ کریڈٹ آورز ۳
معاصر شعری ادب

- الف۔ غزل
- ۱۔ احمد مشتاق
 - ۲۔ نکلیب جلالی
 - ۳۔ جون ایلیا
 - ۴۔ ظفر اقبال
 - ۵۔ شہزاد احمد
 - ۶۔ خورشید رضوی
 - ۷۔ محسن احسان
 - ۸۔ افتخار عارف
 - ۹۔ زہرا نگاہ
 - ۱۰۔ سحر انصاری
- ب۔ نظم
- ۱۔ عزیز حامد مدنی
 - ۲۔ جیلانی کامران
 - ۳۔ اختر حسین جعفری
 - ۴۔ ثروت حسین
 - ۵۔ اسلم انصاری
 - ۶۔ عرش صدیقی
 - ۷۔ آفتاب اقبال شمیم
 - ۸۔ فہمیدہ ریاض

۹۔ امجد اسلام امجد

۱۰۔ ذیشان ساحل

(جامعات غزل اور نظم دونوں حوالوں سے جھجھے جھجھے شاعروں کا انتخاب خود کریں گی)

مجوزہ کتب:

حمید نسیم	پانچ جدید شاعر
جیلانی کامران	نئی نظم کے تقاضے
ڈاکٹر وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں
ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری	نثری نظم
ڈاکٹر نواز علی	پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال مرتبہ:
خاور اعجاز	نئی پاکستانی اردو غزل
	”نقاط“، نظم نمبر

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۷
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
ادب اور سماجی علوم

- الف۔ سماجی علوم: تعریف اور حدود
ب۔ ادب اور سماجی علوم کا رشتہ
ج۔ اُردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات: اجمالی مطالعہ
۱۔ فلسفہ وجودیت اور مارکسیت کے اردو فکشن پر اثرات
انور سجاد (خوشیوں کا باغ)
شوکت صدیقی (جانگلوں)
۲۔ نفسیات اور تاریخ کے اردو شعاعی پر اثرات
میراجی (میراجی کی نظمیں)
راشد (ایران میں اجنبی)
۳۔ لسانیات اور بشریات کے اُردو تنقید پر اثرات
گوپی چند نارنگ (ادبی تنقید اور اسلوبیات)
وزیر آغا (اُردو شعاعی کا مزاج)

مجوزہ کتب:

- تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ
ادب، فلسفہ اور وجودیت
جدید اُردو نظم میں وجودیت
لیوی سٹراس اور علم بشریات
مارکسی جمالیات
تین بڑے نفسیات دان
ڈاکٹر شمیم حنفی
مرتبہ: شیمامجید
ڈاکٹر شاہین مفتی
مترجم: حیدر علی حق
اصغر علی انجینئر
ڈاکٹر سلیم اختر

میراجی
شارب ردولوی
ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی
ریاض احمد

مشرق و مغرب کے نغمے
جدید اُردو تنقید: اُصول و نظریات
جدید اُردو نظم: نظریہ و عمل
دریاب

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۸
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
ادب اور ابلاغیات

- الف۔ ادب اور صحافت
- ۱۔ ادب اور صحافت کا باہمی تعلق
 - ۲۔ ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتیں:
(اداریہ نویسی، کالم نگاری، تبصرہ نگاری، خبر نویسی)
- ب۔ اُردو ادبی صحافت کی روایت (قیام پاکستان سے پہلے)
- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
 - ۲۔ اہم ادبی رسائل
- ج۔ پاکستان میں اُردو ادبی صحافت کی روایت
- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
 - ۲۔ اہم ادبی رسائل
 - ۳۔ ریڈیو کی ادبی خدمات
 - ۴۔ ٹیلی ویژن کی ادبی خدمات
- د۔ ادبی صحافت کی اہم شخصیات
- ۱۔ سر سید احمد خان
 - ۲۔ مولانا ظفر علی خان
 - ۳۔ چراغ حسن حسرت
 - ۴۔ مولانا صلاح الدین احمد
 - ۵۔ رضا علی عابدی

مجوزہ کتب:

جدید صحافت

اُردو جرنلزم

صحافت پاکستان میں

داستان صحافت

فن صحافت

صحافت، پاکستان و ہند میں

اُردو ادارہ کارِ ارتقا

کالم نویسی

فیچر نگاری

اداریہ نویسی

پاکستان و ہند میں صحافت کی مختصر ترین تاریخ

اُردو کے ادبی رسائل کی تاریخ

انیسویں صدی میں اُردو کی ادبی صحافت

اسلم ڈوگر

حسن عابدی

ہمایوں ادیب

عبدالسلام خورشید

عبدالسلام خورشید

عبدالسلام خورشید

راحت سہیل

شفیق جالندھری

شفیق جالندھری

مسکین علی مجازی

مسکین علی مجازی

ڈاکٹر انور سدید

ڈاکٹر طاہر مسعود

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۹

چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳

فروغ اُردو کے اہم ادارے

الف۔ زبان کے فروغ میں اداروں کا کردار

ب۔ انیسویں صدی میں فروغ اُردو کے اہم ادارے

- فورٹ ولیم کالج

- دہلی کالج

- انجمن پنجاب

- سائنٹفک سوسائٹی

ج۔ بیسویں صدی میں فروغ اُردو کے اہم ادارے

- جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد (دکن)

- انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

- انجمن ترقی اُردو پاکستان، کراچی

- مجلس ترقی ادب، لاہور

- مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

- اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد

- اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

- اُردو سائنس بورڈ، لاہور

- اُردو ڈکشنری بورڈ، کراچی

د۔ اُردو کے فروغ میں پاکستانی جامعات کا کردار

مجوزہ کتب:

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

مولوی عبدالحق

تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند

مرحوم دلی کالج

سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء

کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ

فورٹ ولیم کالج

گلکرسٹ اور اس کا عہد

انجمن پنجاب کی ادبی خدمات

انجمن ترقی اردو ہند کی ادبی خدمات

پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے

انجمن ترقی اردو کی مطبوعات کی توضیحی کتابیات

جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات

ڈاکٹر سید عبداللہ

سید وقار عظیم

ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی

ڈاکٹر صفیہ بانو

ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب

ڈاکٹر ایوب صابر

ڈاکٹر اشرف کمال

ڈاکٹر محمد مجیب

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۱۰
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ

- الف۔ نوآبادیات اور مابعد نوآبادیات کا فرق،
برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی مختصر تاریخ
یورپ بطور آفاقی مثال
(نذیر احمد کے ناولوں کے خصوصی حوالے سے)
- ب۔ یورپی سیاسی استعمار کے خلاف ردِ عمل
(پریم چند کے افسانوں کے خصوصی حوالے سے)
- ج۔ یورپی ثقافتی استعمار کے خلاف ردِ عمل
(اکبر الہ آبادی کی طنزیہ مزاحیہ شاعری کے خصوصی حوالے سے)
- د۔ یورپی تہذیب کے تضادات اور استعماری حکمت عملی
(اقبال کی شاعری کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

- افتادگان خاک
شرق شناسی
مابعد نوآبادیات: اُردو کے تناظر میں
نظریہ ادب کے رہنما اصول
”تنقید“ علی گڑھ کا مابعد نوآبادیاتی نمبر
- فرانز فینن (ترجمہ: سجاد باقر رضوی)
ایڈورڈ سعید (ترجمہ: عباس خان)
ڈاکٹر ناصر عباس تیر
رامن سیلڈن (ترجمہ: اعجاز باقر)

تختیسی اختیاری کورس نمبر ۱۱
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
سر سید احمد خان کی فکری جہات

- ۱- سر سید احمد خان: سوانح اور تصانیف کا تعارف
- ۲- سر سید کا ذہنی ارتقا اور ان کا عہد
- ۳- تعلیمی تصورات
- ۴- ثقافتی و تہذیبی تصورات
- ۵- مذہبی افکار
- ۶- عقلیت پسندی و تصور فطرت
- ۷- ادبی نظریات
- ۸- سیاسی شعور
- ۹- معاصرین پر فکری اثرات
- ۱۰- فکر سر سید کا رد عمل

مجوزہ کتب:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| سر سید اور اصلاح معاشرہ | شاہد حسین رزاقی |
| سر سید اور ان کے نامور رفقا | |
| کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| حیات جاوید | الطاف حسین حالی |
| تاریخ ادب اردو، جلد چہارم | ڈاکٹر جمیل جالبی |
| علی گڑھ تحریک | مرتبہ: نسیم قریشی |
| وجہی سے عبدالحق تک | ڈاکٹر سید عبداللہ |

ڈاکٹر انور سدید
ڈاکٹر محمد علی صدیقی
ظفر حسن
شریہ حسین
نسیم عباس احمد
ڈاکٹر صدیقہ ارمان

اُردو ادب کی تحریکیں
سر سید احمد خان کی جدت پسندی
سر سید اور حالی کا نظریہ فطرت
سر سید اور اُن کا عہد
سر سید شناسی کے چند اہم زاویے
سر سید تحریک کا رد عمل

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۱۲
چوتھا سال سمسٹر ۸ کریڈٹ آورز ۳
معاصر نثری ادب

ناول: بانو قدسیہ (راہِ گدھ)، حسن منظر (العاصفہ)
افسانہ: بلراج مین را، خالدہ حسین، رشید امجد، اسد محمد خان
یادداشتیں/آپ بیتی: مختار مسعود (آوازِ دوست)، جسٹس جاوید اقبال (اپنا گریباں چاک)
خاکہ: محمد طفیل (محبی)، احمد بشیر (جو ملے تھے راستے میں)، انوار احمد (یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ)
سفر نامہ: مستنصر حسین تارڑ (منہ ول کعبے شریف)
ڈراما: اصغر ندیم سید (چاند گرہن)، نور الہدیٰ شاہ (دیواریں)

مجوزہ کتب:

افسانہ اور افسانہ نگار ڈاکٹر سلیم اختر
افسانہ حقیقت سے علامت تک ڈاکٹر سلیم اختر
اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ ڈاکٹر انوار احمد
اُردو افسانے کے پچاس سال شہزاد منظر
فن اور فیصلے بیچی امجد
کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار ڈاکٹر اے بی اشرف
اُردو افسانہ اور اساطیر ڈاکٹر قاضی عابد
”مکالمہ“ معاصر افسانہ نمبر

تخصیصی اختیاری کورس نمبر ۱۳
 پہلا سال سمسٹر ۱ کریڈٹ آورز ۳
 اُردو اختیاری (برائے دیگر کلیہ جات)

الف: نثر

مرزا غالب	ایک منتخب مکتوب
مرزا ہادی رسوا (ناول)	امراؤ جان ادا
سعادت حسن منٹو (افسانہ)	نیا قانون
احمد ندیم قاسمی (افسانہ)	الحمد للہ
غلام عباس (افسانہ)	فینسی ہیئر کٹنگ سیلون
ابن انشاء (مزاح)	اُردو کی آخری کتاب
خواجہ معین الدین (ڈراما)	تعلیم بالغاں

ب۔ شاعری

نظیر اکبر آبادی	روٹی نامہ
حفیظ جان دھری	ابھی تو میں جوان ہوں
ن م راشد	تیل کے سوواگر
احمد فراز	سلامتی کونسل
فیض احمد فیض	ہم کہ ٹھہرے اجنبی۔۔۔
ساحر لدھیانوی	تاج محل

نوٹ

یہ نصاب ۵۰ پرچوں اور ۱۳۰ کریڈٹ آورز پر مبنی ہے۔ تاہم تمام یونیورسٹیوں کو اس بات کا اختیار ہے وہ اس نصاب کو ۱۲۴ سے ۱۳۶ کریڈٹ آورز تک کم یا زیادہ کر سکتی ہیں۔ تمام شرکاء نے اتفاق رائے سے اس نصاب کو منظور کیا۔

ایم ایس/ ایم فل (اردو)

مجزوہ لازمی (Compulsory) کورسز

کریڈٹ آورز: ۲۱

پہلا سمسٹر

- ۱- اصول تحقیق اور روایت
- ۲- تنقید اور اس کے مباحث
- ۳- لسانیات
- ۴- اہم ادبی رجحانات

دوسرا سمسٹر

- ۵- اصول تدوین اور روایت
- ۶- عملی تنقید
- ۷- ترجمہ: اصول اور روایت

نوٹ: ہر کورس تین کریڈٹ آورز کا ہے۔

کورس نمبر ۱
پہلا سمسٹر
کریڈٹ آؤرز ۳
اُصولِ تحقیق اور روایت

الف۔ اُصولِ تحقیق

۱۔ تحقیق کیا ہے، تحقیق کی ضرورت، اہمیت اور افادیت، اقسامِ تحقیق، رسمیاتِ تحقیق، تحقیقی اسلوب، بنیادی مآخذ، ثانوی مآخذ، داخلی شہادت، خارجی شہادت

۲۔ وسائلِ تحقیق

لغت، تذکرے، مخطوطات، ملفوظات، مکتوبات، دستاویزات، تاریخی قطععات، کتبے، یادداشتیں، تاریخیں، مسکوکات، وضاحتی فہارس، تصاویر، شجرے، انٹرنیٹ، سروے

۳۔ مراحلِ تحقیق

موضوع کی تلاش اور انتخاب، سابقہ تحقیقات، مفروضہ، موضوع کی حد بندی، جوازِ تحقیق، مقاصدِ تحقیق کا تعین، ابواب کی ترتیب، مواد کی تلاش اور فراہمی، حاصل شدہ مواد کی چھان بھٹک، حواشی و حوالہ جات، نتائجِ تحقیق، مقالے کی تسوید، کتابیات

ب۔ تحقیق کی روایت

۱۔ اُردو میں تحقیق کے ابتدائی نقوش

۲۔ اُردو کے اہم محققین

حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر گلیان چند

مجوزہ کتب:

ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ

تحقیق کا فن

مبادیات تحقیق

اردو میں اصول تحقیق

ادبی تحقیق کے اصول

تصنیف و تحقیق کے اصول

اصول تحقیق

تحقیق کیسے کریں

اصول تحقیق

پاکستان میں اردو تحقیق:

صورت حال اور تقاضے

رشید حسن خاں

ڈاکٹر گیان چند

عبدالرزاق قریشی

مرتبہ: ڈاکٹر ایم سلطانیہ بخش

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

ڈاکٹر قاضی عبدالقادر

ڈاکٹر سعید اللہ قاضی

نور الاسلام صدیقی

عبدالحمید خاں عباسی

ڈاکٹر معین الدین عقیل

کورس نمبر ۲
پہلا سمسٹر
کریڈٹ آوز ۳
تنقید اور اس کے مباحث

الف۔ بنیادی مباحث

- ۱۔ تنقید کا منصب: تشریح، تعبیر، تجزیہ، محاکمہ
- ۲۔ تحقیق، تنقید اور تخلیق کا رشتہ
- ۳۔ تنقید اور دیگر علوم و فنون کا رشتہ (بین العلومیت کے تناظر میں)

ب۔ قدیم و کلاسیکی تنقید (اجمالی مطالعہ)

- ۱۔ یونانی و لاطینی دور (ارسطو، لانجائنس)
- ۲۔ عربی، فارسی، سنسکرت شعریات کے مباحث (ابن رشیق، نظامی، آندوردھن)

ج۔ جدید و مابعد جدید تنقید

- ۱۔ مغربی تنقید کے اہم نشانات (اجمالی مطالعہ)
نئی تنقید، مارکسی و نو مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید، روئی شکل، تانیثی تنقید،
نو تارہجیت، مابعد نوآبادیاتی تنقید
- ۲۔ جدید اردو تنقید کے بنیاد گزار (اجمالی مطالعہ)
حالی، محمد حسن عسکری، احتشام حسین، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ،
شمس الرحمن فاروقی

مجوزہ کتب:

تنقیدی نظریات
مرتبہ: احتشام حسین

مرتبہ: ابوالکلام قاسمی	نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث
کلیم الدین احمد	قدیم مغربی تنقید
ابوالکلام قاسمی	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
عزیز بہرائچی	آئندہ دورہ سن کی شعریات
جیلانی کامران	مغرب کے تنقیدی نظریات
وزیر آغا	تنقید اور جدید اردو تنقید
شارب ردو لوی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
ناصر عباس تیر	جدید اور مابعد جدید تنقید
ڈاکٹر سہیل احمد خان / محمد سلیم الرحمن	منتخب ادبی اصطلاحات
عتیق اللہ	ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ

کورس نمبر ۳
پہلا سمسٹر
کریڈٹ آورز ۳
لسانیات

- الف۔ بنیادی مباحث
- ۱۔ لسانیات: تعریف اور مفہوم
 - ۲۔ توضیحی اور عام لسانیات کا فرق
 - ۳۔ مطالعہ زبان کی چار سطحیں: صوتیات، صرفیات، معنیات، نحویات
- ب۔ لسانیات کی شاخیں
- ۱۔ تاریخی لسانیات
 - ۲۔ ساختیاتی لسانیات
 - ۳۔ سماجی لسانیات
 - ۴۔ نفسیاتی لسانیات
- ج۔ لسانی مسائل
- ۱۔ اُردو اور پاکستانی زبانوں کا تعلق: لسانیاتی تناظر
 - ۲۔ اُردو پر عالم گیریت کے اثرات: انگریزی کے تناظر میں
 - ۳۔ ذرائع ابلاغ کی زبان اور ادبی زبان میں فرق

مجوزہ کتب:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| عام لسانیات | ڈاکٹر گیان چند جین |
| عمومی لسانیات ایک تعارف | ڈاکٹر عبدالسلام |
| لسانیات کے بنیادی اصول | ڈاکٹر افتد حسین |
| اُردو کی لسانی تشکیل | مرزا خلیل احمد بیگ |

اُردو زبان کی تاریخ
اُردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ
اُردو لسانیات
اُردو کا صوتی نظام
زبان کیا ہے
مقدمہ تاریخ زبان اردو
ہندوستانی لسانیات
لسانیات کیا ہے

مرزا خلیل احمد بیگ
ڈاکٹر سہیل بخاری
ڈاکٹر شوکت سبزواری
ڈاکٹر محبوب عالم
پروفیسر خلیل صدیقی
ڈاکٹر مسعود حسین خان
ڈاکٹر محی الدین قادری زور
ڈیوڈ کرٹل (ترجمہ: اقتدار حسین)

اُردو اور پاکستانی زبانیں (آٹھ جلدیں) مفتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

کورس نمبر ۴

دوسرا سمسٹر کریڈٹ آورز ۳

ترجمہ: اصول و روایت

الف۔ ترجمہ: لغوی واصطلاحی مفہوم، ترجمے کی اہمیت وافادیت، ترجمے کے اصولی مباحث،

ترجمہ و تحقیق کا باہمی ربط، اصطلاح سازی

ب۔ ترجمہ کی اقسام: لفظی ترجمہ، با محاورہ ترجمہ، آزاد ترجمہ، ادبی ترجمہ، ماخوذ و ملخص ترجمہ،

منظوم ترجمہ، ادبی اور علمی لوازمے کا ترجمہ

ج۔ اردو میں تراجم کی روایت

۱۔ اہم ادارے: دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، سوئڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی گورنمنٹ کالج لاہور،

ادارہ تالیف و ترجمہ جامعہ پنجاب، ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی

۲۔ اہم مترجمین: مولوی عنایت اللہ دہلوی، عزیز احمد، محمد حسن عسکری، محمد سلیم الرحمن

د۔ ترجمے کی عملی مشق

۱۔ انگریزی سے اردو ترجمہ

۲۔ فارسی سے اردو ترجمہ

مجوزہ کتب:

ترجمہ کافن اور روایت مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس

اردو زبان میں ترجمے کے مسائل مرتبہ: انجراہی

ترجمہ کافن ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

مطالعہ فن ترجمہ اور منتخب مضامین بشیر احمد

ترجمہ: روایت اور فن

مغرب سے نثری تراجم

فن ترجمہ کاری

مرتبہ: ڈاکٹر ثار احمد قریشی

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

مرتبہ: ڈاکٹر صوبیہ سلیم، صفدر رشید

کورس نمبر ۵
دوسرا سمسٹر
کریڈٹ آورز ۳
اُصولِ تدوین اور روایت

الف۔ اُصولِ تدوین

- ۱۔ تعریف، تدوین کے اُصول، ضرورت و اہمیت
- ۲۔ تدوین کے مدارج: بنیادی/اساسی نئے کا تعین، ثانوی نئے کا تعین، تصحیحِ متن، اختلافِ نسخ، قیاسی تصحیح
- ۳۔ اصطلاحاتِ تدوین: متن، قلمی/خطی نسخہ، ترک، ترقیمہ، نقلِ حرفی، بازنوشت، تسوید، حواشی و حوالہ جات، تعلیقات، پاورقی حوالے، تخریج، کتابیات، اشاریہ، ضمیمہ، مقدمہ

ب۔ تدوین کی روایت

- ۱۔ اسلامی روایت: اسماء الرجال، روایت و درایت
 - ۲۔ مغربی روایت: لاطینی متون، کلیدسائی دستاویزات
 - ۳۔ اُردو میں تدوین کے ابتدائی نقوش
 - ۴۔ اُردو کے اہم مدونین
- مولوی عبدالحق، امتیاز علی خان عرشی، رشید حسن خان، ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

مجوزہ کتب:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| تدوین، تحقیق، روایت | رشید حسن خان |
| ادبی اور لسانی تحقیق | مرتبہ: عبدالستار دلوی |
| مثنیٰ تنقید | ڈاکٹر خلیق انجم |

اُصول تحقیق و ترتیب متن	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
تصحیح و تحقیق متن	پروفیسر نذیر احمد
پاک و ہند میں اردو تحقیق و تدوین	مرتبہ: ڈاکٹر رؤف پارکھی
تدوین متن کے مسائل	عابد رضا بیدار
فن خطاطی و مخطوطہ شناسی	فضل حق
اصطلاحات تدوین متن	ڈاکٹر محمد خان اشرف، ڈاکٹر عظمت رباب

کورس نمبر ۴
دوسرا سمسٹر
کریڈٹ آؤرز ۳
اہم ادبی رجحانات

الف: کلاسیکی ادب

- ۱۔ شاعری: تازہ گوئی کا رجحان (میر و سودا کے عہد میں)، اصلاح زبان کا رجحان (ناسخ کے عہد میں)، نیچرل شاعری کا رجحان (انجمن پنجاب کے حوالے سے)
- ۲۔ نثر: داستانوں میں طلسماتی حقیقت نگاری کا رجحان، شخصی اظہار کا رجحان (غالب کے حوالے سے)، عقلیت پسندی اور مدعا نویسی کا رجحان (عہد سرسید کے حوالے سے)

ب: جدید ادب

- ۱۔ شاعری
- i۔ جدید اردو شاعری: جدید مغربی شاعری اور علوم کے تناظر میں علامتیت، تمثالیات، ابہام، قول محال وغیرہ (راشد، میراجی، اختر الایمان، مجید امجد، ناصر کاظمی کے خصوصی حوالے سے)
- ii۔ نئی شاعری اور لسانی تشکیلات (افتخار جالب، انیس ناگی اور ظفر اقبال کے خصوصی حوالے سے)
- ۲۔ فکشن
- جدید اردو فکشن: جدید مغربی فکشن اور علوم کے تناظر میں شعور کی رو، سر ہیلمرم، نفسیاتی حقیقت نگاری، وجودی بیگانگی، علامت نگاری،

تجربہ بیت، کہانی کی بازیافت، سائنس فکشن

(ممتاز شیریں، عبداللہ حسین، انور سجاد اور اشفاق احمد کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

گوبی چند نارنگ	جدید بیت کے بعد
شیم خفی	جدید بیت کی فلسفیانہ اساس
محمد ہادی حسین	مغربی شعریات
میراجی	مشرق و مغرب کے نغمے
جمیل جاہلی	ارسطو سے ایلٹ تک
مرتبہ: اشتیاق احمد	علامت نگاری
یونس جاوید	حلقہء ارباب ذوق
ڈاکٹر ملک حسن اختر	اُردو میں تازہ گوئی کی تحریک
ڈاکٹر صفیہ بانو	انجمن پنجاب کی ادبی خدمات
مرتبہ: نسیم قریشی	علی گڑھ تحریک
ڈاکٹر محمد علی صدیقی	سر سید احمد کی جدت پسندی
شمس الرحمن فاروقی	ساحری، شاعری، صاحب قرانی
گیان چند	اُردو کی نثری داستانیں
مرتبہ: خلیق انجم	غالب کے خطوط، جلد اول
ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	محاسن خطوط غالب

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

ڈاکٹر تنظیم الفردوس

مضامین سرسید

ممتاز شیریں: فن اور شخصیت

کورس نمبر ۸
دوسرا سمسٹر
کریڈٹ آؤرز ۳
عملی تنقید

- الف۔
- ۱۔ نظری تنقید، عملی تنقید اور نقد الاقتاد کا امتیاز
 - ۲۔ اُردو میں عملی تنقید کی صورتیں: متن کے تناظر میں، اصناف و رجحانات کے تناظر میں، مصنف اور عہد کے تناظر میں
 - ۳۔ اُردو میں عملی تنقید کے ابتدائی نقوش:
تذکرے، شرحیں، تنقیدی کتب
- ب۔
- ۱۔ اُردو میں عملی تنقید کی منتخب مثالیں
 - ۱۔ میراجی اس نظم میں
 - ۲۔ اسلوب احمد انصاری اقبال کی تیرہ نظمیں
 - ۳۔ شمس الرحمن فاروقی شعر شورا گلپڑ، جلد چہارم
 - ۴۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ فکشن کی شعریات
- ج۔
- ۱۔ جدید اور مابعد تنقیدی تصورات کی روشنی میں اردو کے ادبی متون کا مطالعہ
 - ۱۔ شاعری
راشد، میراجی، فیض، اختر الایمان، منیر نیازی
 - ۲۔ افسانہ
سعادت حسن منٹو، انور سجاد، سریندر پرکاش، رشید امجد، اسد محمد خان
 - ۳۔ ناول
انور سن رائے
چیخ

نوٹ: ہر شاعر کی ایک ایک نظم اور ہر افسانہ نگار کے ایک ایک افسانے کا انتخاب یہ پرچہ پڑھانے والا استاد کرے گا۔

مجوزہ کتب:

عملی تنقید	کلیم الدین احمد
نظم جدید کی کروٹیں	ڈاکٹر وزیر آغا
نئی تنقید	مرتبہ: صدیق کلیم
مغربی شعریات	ہادی حسین
اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ	ڈاکٹر انوار احمد
اُردو افسانے کی روایت	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
شعری لسانیات	انیس ناگی
تحسینِ شعر	مترجم: ڈاکٹر روبینہ ترین
ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ	عتیق اللہ، ڈاکٹر
”تنقید“، علی گڑھ، ذوق و شوق (اقبال) نمبر	
”نقاط“، نظم نمبر	

کورس نمبر ۸ (اختیاری-۱)

دوسرا سمسٹر کریڈٹ آورز ۳

تقابلی مطالعہ ادبیات

الف۔ بنیادی مباحث

تقابلی مطالعہ: تعریف اور مفہوم، اہمیت، اقسام، طریق کار

ب۔ تقابلی مطالعہ کی روایت

۱۔ عالمی ادب میں

۲۔ اُردو ادب میں

ج۔ تقابلی مطالعہ

شاعری

۱۔ دانٹے (ڈیوائن کامیڈی) اور اقبال (جاوید نامہ)
۲۔ امراء القیس (قفانک) اور مرزا رفیع سودا (اٹھ گیا بہمن)

(---

۳۔ ناظم حکمت (نظمیں) اور فیض احمد فیض (نظمیں)
۴۔ پابلونودا (نظمیں) اور نظیر اکبر آبادی (نظمیں)
۵۔ فروغ فرخ زاد (نظمیں) اور فہمیدہ ریاض (نظمیں)

نثر

۱۔ موپاساں (افسانے) اور سعادت حسن منٹو (افسانے)
۲۔ کافکا (کایا کلپ) اور انتظار حسین (آخری آدمی)
۳۔ ہرمن ہیسے (سدھارتھ) اور قرۃ العین حیدر (آگ کا دریا)
۴۔ چیخوف (افسانے) اور غلام عباس (افسانے)

مجوزہ کتب:

وہاب اشرفی

تاریخ ادبیات عالم

انگریزی ادب کی تاریخ
فرانسیسی ادب کی تاریخ
روسی ادب کی تاریخ
مشاہیر ادب (یونانی دور)
مشرق و مغرب کے نغمے
مغرب کے آفتاب
سیرین
رکوکہ روایس (منظوم ترجمہ نقابک)

ڈاکٹر احسن فاروقی
یوسف حسین خان
پروفیسر محمد مجیب
محمد سلیم الرحمن
میراجی
علی تنہا
ڈاکٹر سہیل احمد خان
امراء القیس (مترجم: آکرام جمالی)

کورس نمبر ۸ (اختیاری-II)
دوسرا سمسٹر کریڈٹ آورز ۳
ادبی تاریخ نویسی: اصول اور روایت

الف۔ اصولی مباحث:

تاریخ اور تاریخ ادب، مماثلتیں اور امتیازات، تاریخ ادب لکھنے کے اصول، طریق ہائے کار اور دائرہ عمل، تاریخ، تاریختیت اور تاریخی شعور، ادبی مؤرخ کے اوصاف، تاریخ ادب اردو: بنیادی اور ثانوی مآخذ کا مسئلہ، ادوار ہندی، رویوں اور رجحانات کا مطالعہ، کلی مطالعہ، اصناف وار مطالعہ، زمانی مطالعہ، تاریخ ادب اردو کے مروجہ اسالیب اور مثالی اسلوب کا تعین

۲۔ روایت:

تاریخ ادب اردو: ابتدائی نقوش
مستشرقین کی لکھی ہوئی تاریخ
اردو ادب کی مختصر تاریخ
دیگر زبانوں میں لکھی گئی اردو کی ادبی تاریخ
اردو کی اہم ادبی تاریخ کا خصوصی مطالعہ:
تاریخ ادب اردو (ڈاکٹر جمیل جالبی)، اردو ادب کی تاریخ (ڈاکٹر تقیہ)
کاشمیری، تاریخ مسلمانان پاکستان و ہند، طبع جدید (پنجاب یونیورسٹی)

مجوزہ کتب:

آب حیات	محمد حسین آزاد
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احدشام حسین
اردو ادب کی مختصر تاریخ	ڈاکٹر انور سدید
مقالات شیرانی	حافظ محمود شیرانی
داستان تاریخ اردو	حامد حسن قادری

تاریخ ادب اُردو
اُردو کی ادبی تاریخیں
اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ
اُردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر
ادبی تاریخ نویسی
ادبی تاریخیں: نظری مباحث

رام بابو سکسینہ
گیان چند جین
ڈاکٹر سلیم اختر
ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
مرتبہ: ڈاکٹر سید عامر سہیل، نسیم عباس احمد
سلمان احمد

کورس نمبر ۸ (اختیاری-III)

دوسرا سمسٹر کریڈٹ آورز ۳

اُردو میں مطالعہ اقبال کی روایت

الف۔ اقبالیات: تجزیاتی اور تاریخی مطالعے

۱۔ خلیفہ عبدالکحیم۔ ”فکر اقبال“

۲۔ عزیز احمد۔ ”اقبال نئی تشکیل“

۳۔ ڈاکٹر منظور احمد۔ ”اقبال شناسی“

ب۔ اقبالیات: فنی و اسلوبیاتی مطالعے

۱۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان ”روح اقبال“

۲۔ سید عابد علی عابد ”شعر اقبال“

ج۔ اقبال کی سوانح عمریوں اور کلام سے متعلق تحقیق

۱۔ فقیر سید وحید الدین (روزگار فقیر)

۲۔ جسٹس جاوید اقبال (زندہ رود)

۳۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی (عروج اقبال)

د۔ اقبالیات: کلام اقبال کی شرحیں

۱۔ غلام رسول مہر (مطالب)

۲۔ یوسف سلیم چشتی (شرحیں)

ہ۔ خطبات اقبال: تجزیاتی مطالعہ

۱۔ محمد سہیل عمر (خطبات اقبال: نیا تناظر)

و۔ بھارت اور دیگر ممالک میں مطالعہ اقبال کی روایت: اجمالی جائزہ

مجوزہ تئب:

ڈاکٹر جاوید اقبال

مئے لالہ فام

جابر علی سید

اقبال- ایک مطالعہ

جابر علی سید	اقبال کا فنی ارتقاء
جگن ناتھ آزاد	اقبال اور اس کا عہد
جگن ناتھ آزاد	مرقع اقبال
جگن ناتھ آزاد	اقبال اور مغربی مفکرین
ڈاکٹر سلیم اختر	اقبال شعاع صدرنگ
خلیفہ عبدالحکیم	مقالات (جلد سوم)
عزیز احمد	اقبال اور پاکستان
عبدالسلام ندوی	اقبال کا مل
ڈاکٹر سید عبداللہ	مسائل اقبال
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	اقبال اور قرآن
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اقبال سب کے لیے
سید نذیر نیازی	اقبال کے حضور
اقبال، مترجم: سید نذیر نیازی	تفکیلی جدید الہیات اسلامیہ
سید وقار عظیم	اقبال: شاعر اور فلسفی
ڈاکٹر یوسف حسین خاں	روح اقبال
ڈاکٹر محمد ریاض	تسہیل خطبات اقبال
ڈاکٹر راشد جمید	”زندہ رود“ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
ڈاکٹر فقیرا خان فقیری	اقبال کا ذوق جمال

کورس نمبر ۸ (اختیاری-IV)
دوسرا سمسٹر کریڈٹ آؤرز ۳
علم معانی، بیان، بدیع، عروض

- الف۔ علم معانی: ایجاز، اطناب، انشا، قصر
ب۔ علم بیان: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ
ج۔ علم بدیع: ۱۔ صنائع لفظی: تجنیس، عاطلہ (مہملہ)، منقوطہ، قلب، سیاقۃ الاعداد،

ترصیح، ذوق فیتین

۲۔ صنائع معنوی: ایہام، مراعاة النظر، حسن تغلیل، لف و نشر، طباق،

صنعت جمع و تفریق، صنعت سوال و جواب

د۔ علم عروض: ۱۔ مختصر تعارف، اصطلاحات عروض

۲۔ مندرجہ ذیل آٹھ بحور کا مطالعہ اور تقطیع

i۔ بحر ہزج مثنیٰ سالم ii۔ بحر ہزج مثنیٰ مقبوض

iii۔ بحر متدارک مثنیٰ سالم iv۔ بحر متدارک مثنیٰ انعلم

v۔ بحر متقارب مثنیٰ سالم vi۔ بحر متقارب مثنیٰ انعلم

vii۔ بحر مل مثنیٰ مقصورہ محذوف viii۔ بحر مل مسدس مقصورہ محذوف

مجوزہ کتب

حدائق البلاغت

بحر الفصاحت

تسهيل البلاغت

شمس الدین فقیر (ترجمہ) امام بخش صہبائی

مولوی نجم الغنی راہپوری (مرتبہ: قدرت نقوی)

محمد سجاد بیگ مرزا دہلوی

دینی پرشاد سحر	معیار البلاغت
سید عابد علی عابد	البدیان
سید عابد علی عابد	البدیع
صفدر مرزا پوری	مشاطہ سخن
شمس الرحمن فاروقی (مرتب)	درس بلاغت
صغیر احمد جان	صحیفہ فنون ادب
صوفی وارثی میرٹھی	شعر و قافیہ
آغا صادق	جوہر عروض
پروفیسر حبیب اللہ غضنفر	اردو کا عروض
صوفی وارثی میرٹھی	تفہیم العروض
ابوالاعجاز حفیظ صدیقی	تفہیم و تحسین شعر

کورس نمبر ۸ (اختیاری-V)

دوسرا سمسٹر کریڈٹ آورز ۳

کمپیوٹر اور سافٹ ویئر

الف۔

کمپیوٹر اور سافٹ ویئر

۱۔ تعارف، تاریخ، کمپیوٹر کی اقسام

۲۔ سافٹ ویئر، تعارف اور اقسام

۳۔ ڈیٹا پراسیس کرنا

۴۔ اندرونی و بیرونی آلات کمپیوٹر

ب۔ ونڈوز، انٹرنیٹ

۱۔ تعارف، ڈیسک ٹاپ اور ونڈوز کی اقسام

۲۔ فولڈر بنانا، کاپی کرنا، فائل کی نقل و حرکت و اخراج

۳۔ انٹرنیٹ کا استعمال: تعارف، انٹرنیٹ اساسی خدمات، ورلڈ وائیڈ ویب سائٹس،

ای میل کا استعمال

ج۔ ایم ایس ورڈ، ایم ایس ایکسل اور ان پیج

۱۔ ورڈ اور ان پیج میں جانا، فائل کھولنا، ایڈٹ کرنا، اسکیں کرنا، فارمیٹنگ اور پرنٹنگ

۲۔ ایکسل ورک بک، ان پیج اور ورڈ میں کثیر دستاویزات پر کام کرنا

۳۔ ورک بک پر کام کرنا، ایکسل کے انتظامی کلیات کو دیکھنا

۴۔ ورڈ/ان پیج فائل میں پریزنٹیشن تیار کرنا اور ملٹی میڈیا پروجیکٹر کی معرفت اسے چلانا

۵۔ ہاچر لنک

نوٹ: پہلا بنیادی مقصد طالب علموں میں عمومی طور کمپیوٹر کے ذریعے ورلڈ وائیڈ ویب سائٹ اور ای میل/خط و کتابت

کے استعمال، آن لائن کتب خانے اور آن لائن جرنلز کے استعمال میں روانی پیدا کرنا ہے تاکہ اُردو کے طالب علم اندرون و بیرون ملک اسکالرشپز سے لے کر تحقیقی منصوبہ بندی میں اس جدید سہولت سے بھرپور فائدہ اٹھا سکیں۔ ملکی و غیر ملکی جامعات میں موجود شعبہ ہائے اُردو کے اسکالرز کے درمیان روابط میں اضافہ ہو سکے۔ اس پرچے کا دوسرا مقصد ایکسل ورک بک، ان پیج، ورڈ میں کثیر دستاویز پر کام کرنے کی تربیت، ہاپر لنکس، دستاویز اسکین کرنا، پریزنٹیشن تیار کرنا اور ملٹی میڈیا پروجیکٹر کے استعمال کو عام کرنا ہے، تاکہ اکیسویں صدی میں جہاں کاغذ اور قلم کا استعمال دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے، وہاں اُردو کا اسکالربھی بروقت ان سائنسی ٹولز/آلات کا استعمال کر کے درپیش زمانی رکاوٹیں دور کر سکے۔

تجاویز/قراردادیں

- ۱۔ بی ایس ۴ سالہ پروگرام میں لازمی کورسز میں انگریزی شامل ہے لیکن قومی زبان کو اس کا جائز مقام نہیں دیا گیا۔ تجویز ہے کہ باقی تمام مضامین میں انگریزی کی طرح اُردو کو بھی لازمی قرار دیا جائے۔
نصاب پر نظر ثانی کے لیے تشکیل کردہ کمیٹی کے اجلاس منعقدہ ۲۰۰۳ء میں شرکاء اجلاس کی جانب سے ایک اہم تجویز پیش کی گئی تھی جسے ۲۰۰۹ء کے اجلاس میں دوبارہ پیش کیا گیا کہ ”گریجویٹیشن کی سطح پر اُردو کی تدریس کو لازمی قرار دیا جائے“۔ کمیٹی کے حالیہ اجلاس منعقدہ ۲۸-۳۰ مئی ۲۰۱۳ء پشاور کے شرکاء نے اس تجویز کا اعادہ کرتے ہوئے اصرار کیا کہ اس پر عمل کیا جائے۔
- ۲۔ NTS کے تحت ایم ایس/ایم فل (اُردو) کے لیے منعقد ہونے والے GAT General کا ۷۰ فیصد حصہ زبان و ادب اور ۳۰ فیصد سماجی اور دیگر علوم سے متعلق کیا جائے۔

(بی ایس چار سالہ پروگرام)